

Call for Papers:

Congres Nederlandse Vereniging voor Criminologie 2026

Data: 11 en 12 juni 2026

Locatie: Kamerlingh Onnes-gebouw, Universiteit Leiden

Thema: Kunst & Criminaliteit

Criminaliteit fascineert en inspireert. Essayist Thomas de Quincey stelde in 1827 satirisch dat moord als een van de fijne kunsten zou kunnen worden beschouwd, daar moord een zekere esthetische waarde zou hebben; de ene moord is tenslotte de andere niet. Legio voorbeelden zijn te bedenken van misdaad als inspiratie voor de kunsten, van het schilderij 'De Lijken van de Gebroeders De Witt' (ca. 1672-1675) tot Bob Dylan's 'Hurricane', en van drillrap tot 'cosy crime' tv-series en boeken met voortdurende populariteit op BookTok.

Hoewel misdaad kortom een inspiratiebron is (geweest) voor veel kunstzinnige uitingen, zijn op hun beurt bepaalde creatieve gedragingen zelf gecriminaliseerd. Deze criminalisering kan gebaseerd zijn op de vorm. De werken van Banksy, *guerilla art*, zijn daar bij uitstek een voorbeeld van, maar wat maken we van de 'Billie Proper'-tags in en rondom Den Haag? Andere werken zijn gecriminaliseerd omwille van de inhoud: denk bijvoorbeeld aan vervalsingen of het verbieden van specifieke boeken.

Daarentegen kan kunst ook worden ingezet ter preventie of interventie van criminaliteit, bijvoorbeeld in het gevangeniswezen. Schilderen, theater en muziek worden ingezet als rehabilitatie-instrument, en ook *restorative justice*-projecten maken soms gebruik van kunst om dialoog mogelijk te maken. En ook in bredere socio-politieke context kan kunst impact hebben op het veiligheidsdomein: denk bijvoorbeeld aan architectuur en kleding (uniforms) die wordt ingezet om machtsrelaties uit te drukken en te legitimeren.

Voor criminologen kan kunst tot slot niet alleen worden gezien als onderzoeksobject, maar ook worden ingezet als onderzoeksmethode of om over criminologisch onderzoek te communiceren, bijvoorbeeld door het schrijven van poëzie over slachtoffer- en daderervaringen, het gebruik van foto's om een verhaal los te maken, of het creëren van filmmateriaal.

Hoog tijd dus om eens een *spotlight* te zetten op de verschillende raakvlakken tussen criminaliteit(sbeleid) en kunst.

Presenteren

Tijdens het congres is ruimte voor vier typen sessies: georganiseerde themasessies, reguliere sessies, roundtables, en ***nieuw*** creatieve voorstellen. Wij accepteren abstracts voor presentaties/sessies in het Nederlands of in het Engels.

Een **themasessie** bestaat uit minimaal 3 en maximaal 4 papers over een bepaald thema. Bij het indienen van een voorstel voor een themasessie bent u ervan verzekerd dat de presentaties in dit panel goed bij elkaar passen.

De **reguliere panels** worden samengesteld door de congresorganisatie op basis van 'los' ingediende abstracts. Wij doen, op basis van de ingediende voorstellen, ons best om thematische papers zoveel mogelijk te clusteren.

In een **roundtable** gaan vier tot zes deelnemers (bij voorkeur een mix van wetenschappers en professionals uit de praktijk en beleid) met elkaar in discussie over een bepaald onderwerp, waarna de discussie wordt opengesteld voor bijdragen uit de rest van de aanwezigen.

Tot slot kunnen deelnemers een eigen, **creatief voorstel** opstellen voor een sessie met een andere invulling dan hierboven beschreven (zoals een optreden of workshop). Voorstellen zullen door de congresorganisatie worden beoordeeld op praktische/logistieke haalbaarheid (binnen de beschikbare tijd en ruimte) en bijdrage aan het congres(thema).

Wij verwijzen naar onze website, www.criminologie.nl, voor instructies voor het opstellen van het abstract en voor verdere instructies voor presentatoren en voorzitters.

Bij vragen kan contact worden opgenomen met de congresorganisatie via congres@criminologie.nl

Deadlines

LET OP! INSCHRIJFPROCEDURE GEWIJZIGD!

Abstract indienen	Tussen 5 januari en 15 februari 2026
Inschrijven (presentatoren)	Vóór 7 maart 2026
Inschrijven (overige deelnemers)	Vóór 1 juni 2026

Wegens de grote en groeiende populariteit van het NVC-congres is de congresorganisatie dit jaar genoodzaakt om het registratieproces anders in te vullen dan in voorgaande jaren.

Van **presentatoren** wordt verwacht dat zij zich registreren voor het congres voordat hun voorgestelde presentatie definitief wordt opgenomen in het programma. *Niet op tijd registreren is niet presenteren!* Van sprekers wordt verwacht dat zij beide dagen van het congres beschikbaar zijn; de organisatie kan geen rekening houden met verzoeken voor een bepaalde tijd in het programma.

Overige (niet-presenterende) deelnemers kunnen zich tot 1 juni 2026 inschrijven voor het congres. We attenderen deelnemers erop dat capaciteit van de congreslocatie beperkt is; indien de capaciteit wordt bereikt wordt een wachtlijst gehanteerd.

ENGLISH CFP

Dates: June 11 and 12, 2026

Location: Kamerlingh Onnes Building, Leiden University

Theme: Art and Crime

We are fascinated and inspired by crime. Essayist Thomas de Quincey proposed in 1827, satirically, that murder should be considered one of the fine arts, as murder has a certain aesthetic value; a particular murder can be considered crafty and even elegant. Crime, more broadly, has inspired a great number of artistic expressions, ranging from the painting entitled 'The Corpses of the De Witt Brothers' (ca. 1672-1675) to Bob Dylan's 'Hurricane', and from drill rap to 'cosy crime' shows and books with large followings on BookTok.

Furthermore, beyond being an inspiration for art, art itself has been criminalized, for instance for its medium. Banksy's guerrilla art is a good example, but what do we make of the 2018 outrage over the alteration of the 'Give Peas a Chance' M25 bridge graffiti? Other art has been criminalized for its content, as in the case of forgeries and banned books.

But art can also serve to prevent or respond to crime, such as in prisons. Painting, theatre and music are employed as rehabilitative instruments, and some restorative justice projects used art to facilitate dialogue. Art also affects the criminal justice system more broadly; think of the architecture of prisons and the design of law enforcement services uniforms to underline and legitimize power relations.

For criminologists, art should not just be the subject of our research, but can also be a method or reporting instrument, for instance through the writing of poetry about the experiences of victims and offenders, the use of photos to elicit stories, or the creation of film.

As such, we believe it's high time to shine a light on the various interfaces of art, crime and (criminal) policy.

Presentations

The 2026 conference can facilitate four types of sessions: pre-organised panels, regular panels, round tables, and, **NEW**, creative sessions. We accept abstracts as proposals for presentations/panels in both English and Dutch.

A **pre-organised panel** consists of at least 3 and a maximum of 4 papers on a similar topic. By proposing a **pre-organised panel**, you can be assured that the presentations in this panel fit well together.

A **regular panel** is created by the conference organization based on single presentation proposals. We do our best to cluster thematically/methodologically similar presentations as much as feasible.

In a **round table** session, four to six participants (ideally a mix of academics and professionals) discuss a particular topic, after which the floor is opened for questions and contributions from other attendees.

Participants are also encouraged to propose a **creative session** that looks different from the options described above, and can, for instance, consist of a performance or workshop. The conference organization will judge proposals on practical and logistic feasibility, given available space and time, and links to the conference theme.

We refer to our website, www.criminologie.nl, for instructions on how to put together an abstract, and for further instructions for presenters and panel chairs.

If you have any questions, contact us through congres@criminologie.nl

Deadlines

PLEASE NOTE! WE HAVE CHANGED THE REGISTRATION PROCEDURE!

Abstract submission	Between January 5 th and February 15 th , 2026
Registration (presenters)	Before March 7 th , 2026
Registration (other participants)	Before June 1 st , 2026

Due to the increasing popularity of the annual NVC conference, the conference organization has been forced to adjust the registration process. **Presenters** are required to register for the conference before their presentation will be included in the programme.

Not registering in time means no presentation!

Presenters are expected to be available to present on both days of the conference; the organization cannot accommodate requests for a particular time slot.

Other participants can register until June 1st, 2026. Conference capacity is limited; once capacity is reached, you will be placed on a waiting list.