

JURYRAPPORT SCRIPTIEPRIJS NVK 2008

Zoals de laatste jaren gebruikelijk is, hebben de master opleidingen criminologie of masters met component criminologie het verzoek gekregen om hun beste masterscripties - geschreven in periode 1 maart 2008 tot 1 maart 2009 - voor te dragen voor de NVK scriptieprijs 2008. Uiteindelijk zijn er negen scripties ingediend. De jury bestaande uit Peter Sluiter, Judith van Erp, Joke Harte en Martin Moerings heeft de scripties beoordeeld op:

- a. vernieuwende en originele vraagstelling
- b. theoretische inbedding en diepgang
- c. methodologisch adequaat uitgevoerd en gerapporteerd
- d. goede schijfstijl en leesbaarheid

De jury heeft uiteindelijk drie scripties uitgekozen waarvoor ze hier speciale aandacht wil vragen. Er wint er maar één de scriptieprijs 2008, maar twee andere auteurs spraken de jury ook zo aan dat hen een eervolle vermelding toekomt, met bijpassende oorkonde en materiële beloning.

De eerste eervolle vermelding gaat naar de meest bijzondere, verrassende scriptie **Sympathy for Mr. Vengeance- Onderzoek naar de relatie tussen film-vigilantisme en de sociale werkelijkheid**. Waarom keuren toeschouwers de meest gewelddadige vormen van eigenrichting door filmhelden wel goed, terwijl diezelfde gewelddadige eigenrichting in de sociale werkelijkheid wordt afgekeurd? Hoe komen de verhalen en beelden uit de films overeen met de manier waarop in de sociale werkelijkheid over criminaliteit wordt gedacht? Het antwoord op deze vragen geeft de auteur na 107 films tenminste twee keer te hebben bekeken. Hij komt tot acht neutralisatietechnieken die in de films worden gehanteerd. Hij illustreert die uitvoerig aan de hand van vele filmcitaten en –fragmenten. Zijn scriptie –dat verbaast de kenners niet –past binnen de traditie van de culturele criminologie. Een intrigerend thema op een even intrigerende manier beschreven. De auteur beschrijft het wordingsproces van de scriptie zelf als ‘een intellectuele slijtageslag’. De waardering voor deze onorthodoxe, originele scriptie, geschreven door LENNERT BRANDERHORST, een auteur met een grote belesenheid en kijkervaring, wil de jury graag honoreren met een EERVOLLE VERMELDING
Begeleider: Patrick Van Calster, Universiteit Leiden

De tweede eervolle vermelding is voor de scriptie **Vissen naar de waarheid, de Urker visfraudezaak als organisatiecriminologische casus**. De scriptie heeft als uitgangspunt de Urker visfraudezaak van enkele jaren geleden. Vissers, handelaren, medewerkers en directieleden van de visafslag hadden jarenlang samen gefraudeerd om daarmee de wettelijke visquota te kunnen ontduiken. De auteur heeft naar de motieven van de plegers gezocht, maar zij heeft vooral verklaringen gezocht voor het jarenlang kunnen voortbestaan van de frauduleuze handelingen. Daarvoor heeft zij met behulp van de plaatselijke dominee toegang weten te krijgen tot de hechte en gesloten vissersplaats. Zij is in contact gekomen met de hoofdverdachte en via de sneeuwbalmethode heeft zij kunnen spreken met vele betrokkenen. De auteur heeft een casus tot op de graat gefileerd. De jury vindt haar werk een schoolvoorbeeld van hoe je gedegen casuïstisch onderzoek verricht en een heldere en zeer toegankelijke scriptie schrijft, waarmee je de lezer bovendien van het begin tot het eind kunt boeien. De lezer wordt stapje voor stapje binnen geleid in de

besloten Urker leefgemeenschap. Je snapt hoe het zover heeft kunnen komen binnen deze gemeenschap. IRIS KWASPEN, van de Erasmus Universiteit, verdient daarvoor volgens de jury een EERVOLLE VERMELDING

Begeleider: Henk van de Bunt, Erasmus Universiteit Rotterdam

De scriptieprijs 2008 van de Nederlandse Vereniging voor Kriminologie gaat naar de auteur van de scriptie: **‘Terug bij af? Remigratie van Bulgaarse vrouwen na uitbuiting in de Nederlandse prostitutiesector.** De auteur heeft gekozen voor een relevant en vernieuwend onderwerp. Zij beschrijft, analyseert en verklaart op verschillende niveaus waarom vrouwen in de Nederlandse prostitutie terecht komen en later terugkeren naar Bulgarije. Zo beschrijft zij op macroniveau onder meer de val van het communisme, het openstellen van de grenzen, de toename van de georganiseerde criminaliteit, de onzekere, armoedige positie van veel vrouwen; factoren die een belangrijke verklaring vormen voor het hoge aantal slachtoffers van mensenhandel binnen en buiten Bulgarije. Deze macro-analyse verricht de auteur op basis van literatuurstudie.

Zij beschrijft vervolgens op meso- en microniveau de ontwikkelingen die vrouwen doormaken en de stappen die zij zetten, waardoor zij in de prostitutie belanden. Daarvoor heeft zij dossiers bestudeerd bij Comensha, heeft zij de database van IND geraadpleegd, heeft zij dossieronderzoek verricht in Bulgarije. Zij heeft professionals geïnterviewd die betrokken zijn bij de slachtoffers van mensenhandel. Zij heeft met vrouwen gesproken, in Nederland en zij is ervoor zelfs afgereisd naar Bulgarije. De jury is zeer onder de indruk van de diversiteit aan bronnen en methodes die zij voor haar onderzoek heeft gebruikt. Het is een megaproject geworden, waarvoor zij een schat aan informatie heeft verzameld. Zij slaagt er knap in de verschillende niveaus op elkaar te betrekken en met elkaar in verband te brengen, zodat een inzichtelijk en overtuigend verhaal oprijst. Op theoretisch niveau doet zij dat via een integratie van de anomie theorie en de differentiële associatietheorie. Als lezer krijg je inzicht op verschillende niveaus en vanuit verschillende disciplines, zoals sociologie en rechten. Haar scriptie is goed en meeslepend geschreven en haar onderzoek wordt aantrekkelijk gepresenteerd, met een mix van kwalitatieve en kwantitatieve data. Je wordt meegenomen in het betoog. ‘ Seks, dwang, macht, emotie en geld’, alles zit er in. De auteur geeft openheid van zaken. Inhoudelijk over uitbuiting, prostitutie en remigratie. Maar ook over haar eigen onderzoeksmethoden. Zij verantwoordt de gebruikte methoden uitvoerig en schroomt niet de zwakke en sterke punten daarvan voor het voetlicht te brengen. De jury is onder de indruk van deze megaprestatie in inhoudelijk en methodisch opzicht. Je raakt en blijft betrokkene en wordt er wijzer van. Echte wetenschap over echte mensen! Daarom heeft de jury besloten DE SCRIPTIEPRIJS 2008 van de Nederlandse Vereniging voor Kriminologie toe te kennen aan LOES KERSTEN, van de Erasmus Universiteit.

Begeleider: Richard Staring, Erasmus Universiteit Rotterdam

18 juni 2009, namens de jury, Martin Moerings